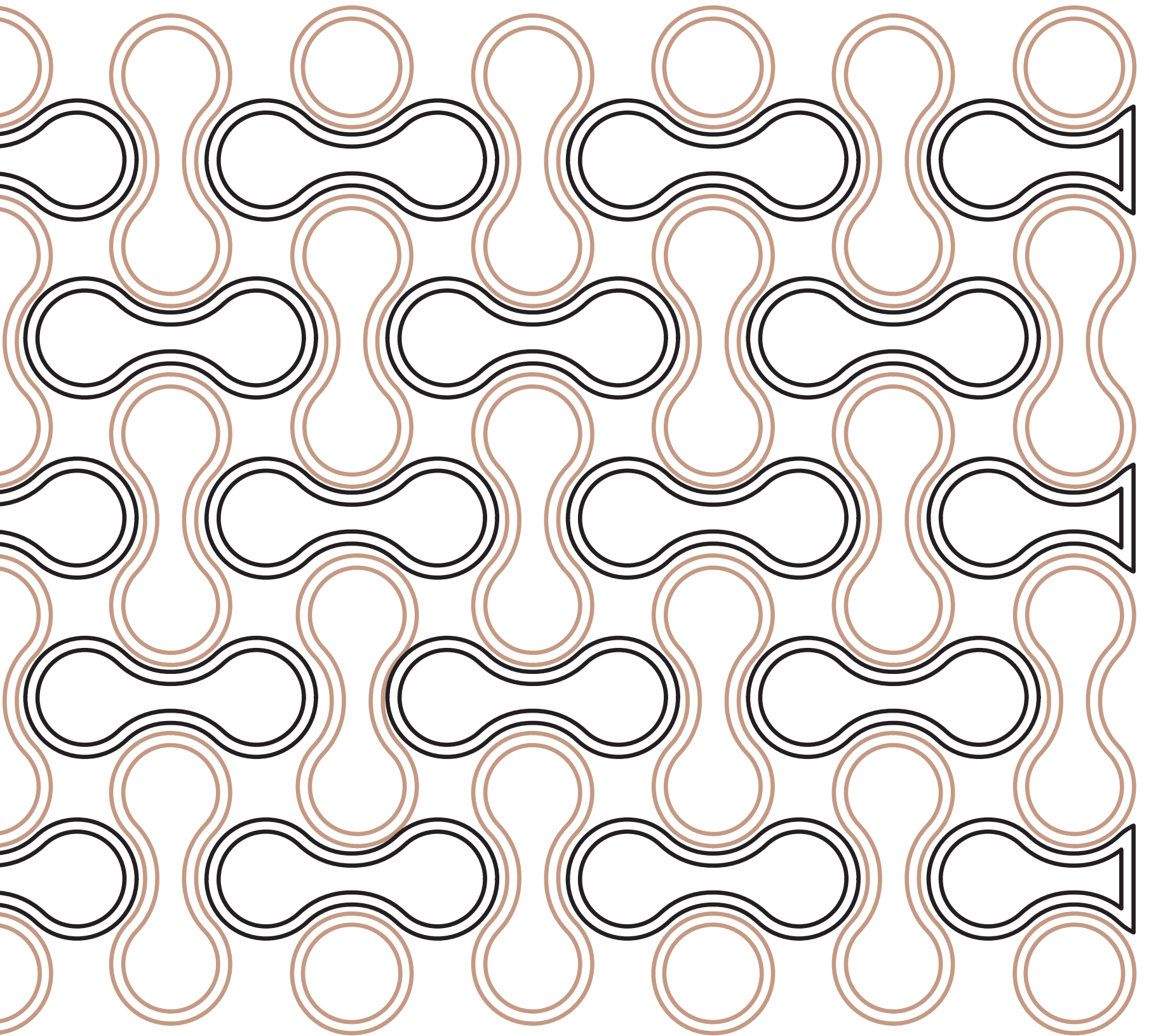


O-BUIT

No es una pieza. Es un lenguaje.



O-BUIT

NO ES UNA PIEZA. ES UN LENGUAJE.



Gresmanc
GROUP



ÍNDICE

INDEX

DESCUBRE O-BUIT DISCOVER O-BUIT	7
3 PIEZAS - TRES INTERPRETACIONES DE UN MISMO TRAZO 3 PIECES - THREE INTERPRETATIONS OF THE SAME STROKE	8
COMPOSICIONES COMPOSITIONS	12
MÁS ALLÁ DE LA ARQUITECTURA, UNA GRAMÁTICA DE DISEÑO BEYOND ARCHITECTURE, A DESIGN GRAMMAR	44
RELACIÓN ENTRE MATERIA Y LUZ THE RELATIONSHIP BETWEEN MATTER AND LIGHT	47
ACABADOS E INFORMACIÓN TÉCNICA FINISHES AND TECHNICAL INFORMATION	53
COMPORTAMIENTO LUMÍNICO Y EFECTOS ATMOSFÉRICOS LIGHT BEHAVIOR AND ATMOSPHERIC EFFECTS	55
MANTENIMIENTO MAINTENANCE	59
SOSTENIBILIDAD SUSTAINABILITY	61
MÁS ALLÁ DE LA ARQUITECTURA, O -BUIT ES UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA BEYOND ARCHITECTURE,O-BUIT IS AN ARTISTIC EXPRESSION	62
JUEGA Y CREA PLAY AND CREATE	63



O-BUIT

NO ES UNA PIEZA. ES UN LENGUAJE.

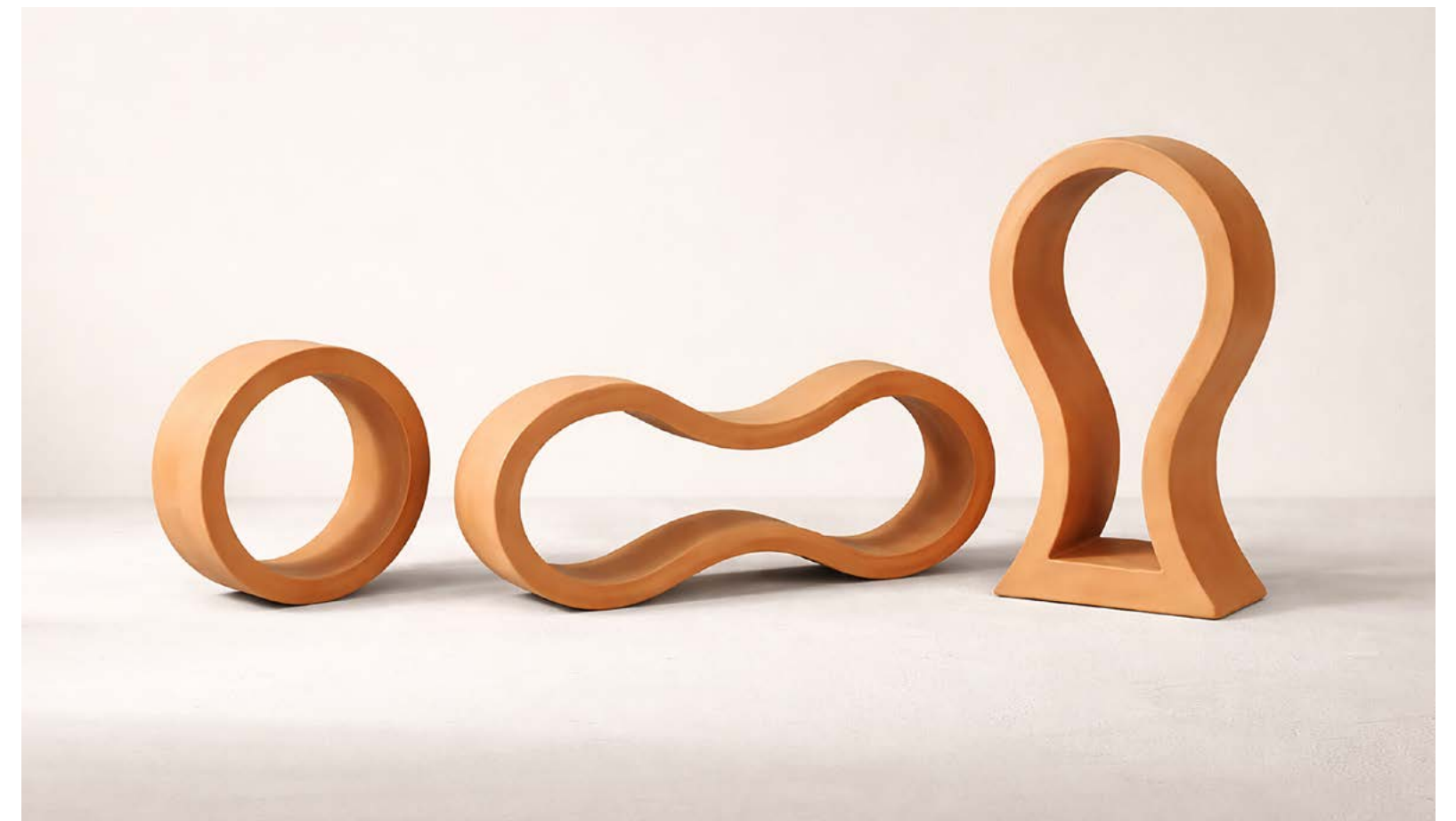
UN VOCABULARIO ORGÁNICO HECHO DE CURVAS
QUE COMPARTEN UN MISMO RADIO, DE PERFILES
QUE DIALOGAN ENTRE SÍ, DE HUECOS QUE
SE VUELVEN GESTO.

IT'S NOT A PIECE. IT'S A LANGUAGE.

AN ORGANIC VOCABULARY MADE OF CURVES
THAT SHARE THE SAME RADIUS, OF PROFILES THAT
CONVERSE WITH EACH OTHER, OF VOIDS THAT
BECOME GESTURE.



DESCUBRE O-BUIT DISCOVER O-BUIT



O-BUIT es un sistema cerámico modular que nace de una idea simple y poderosa: convertir el vacío en arquitectura.

Su origen se encuentra en la observación del espacio como materia viva. En cómo una curva puede abrir un ritmo, cómo una perforación puede suavizar la luz, cómo un módulo puede transformarse infinitamente sin perder su identidad.

Hecho en gres extrusionado, O-BUIT une precisión industrial y sensibilidad artesanal. Es un sistema robusto, estable y modular, capaz de adaptarse a escalas pequeñas o arquitectónicas, a interiores delicados o espacios de carácter.

O-BUIT es una colección que habla suave, pero transforma profundamente cualquier entorno. Una invitación a diseñar desde la calma, desde la luz, desde la belleza de lo esencial.

O-BUIT is a modular ceramic system born from a simple yet powerful idea: turning empty space into architecture.

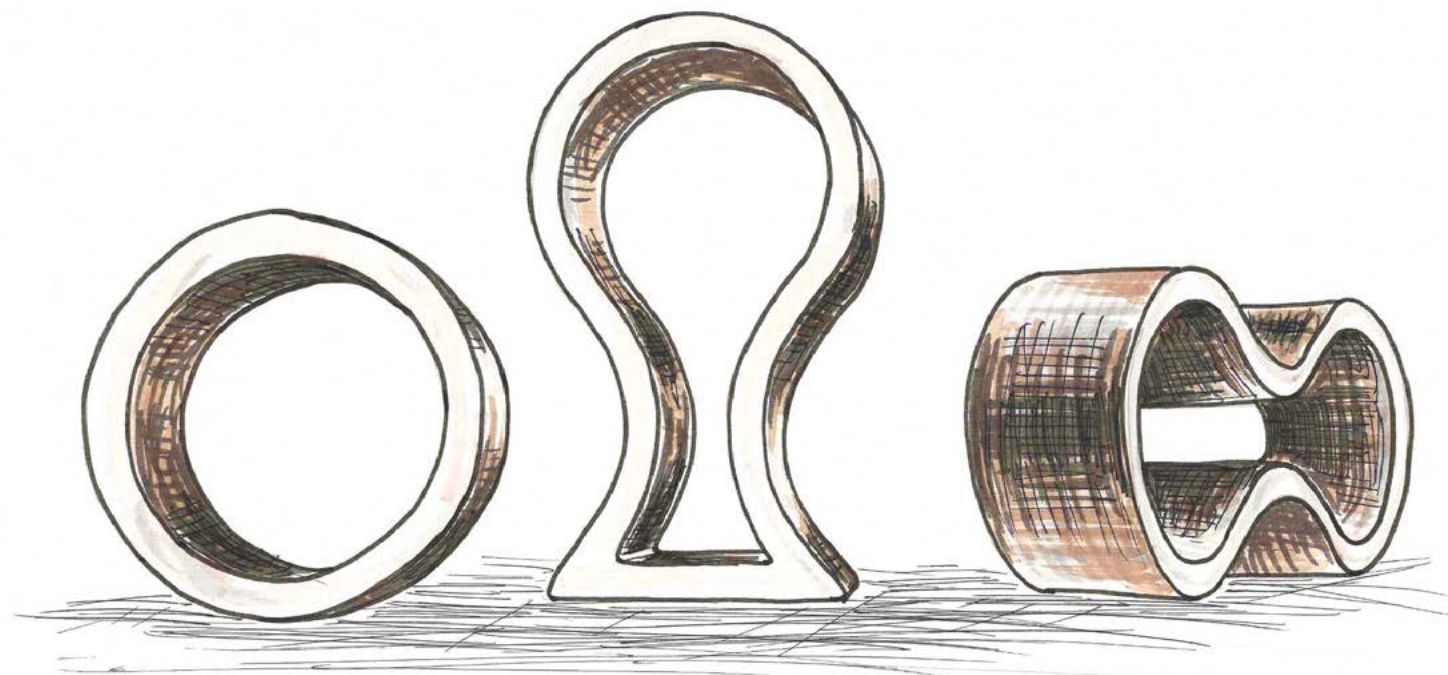
Its origin lies in observing space as living matter. In how a curve can create rhythm, how a perforation can soften light, how a module can be infinitely transformed without losing its identity.

Made of extruded stoneware, O-BUIT combines industrial precision and artisanal sensitivity. It is a robust, stable and modular system, capable of adapting to small or architectural scales, to delicate interiors or spaces with character.

O-BUIT is a collection that speaks softly but profoundly transforms any environment. An invitation to design from calm, from light, from the beauty of the essential.

3 PIEZAS - TRES INTERPRETACIONES DE UN MISMO TRAZO

3 PIECES - THREE INTERPRETATIONS OF THE SAME STROKE



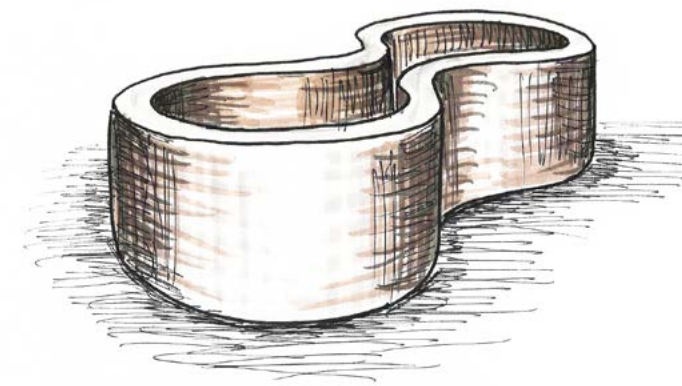
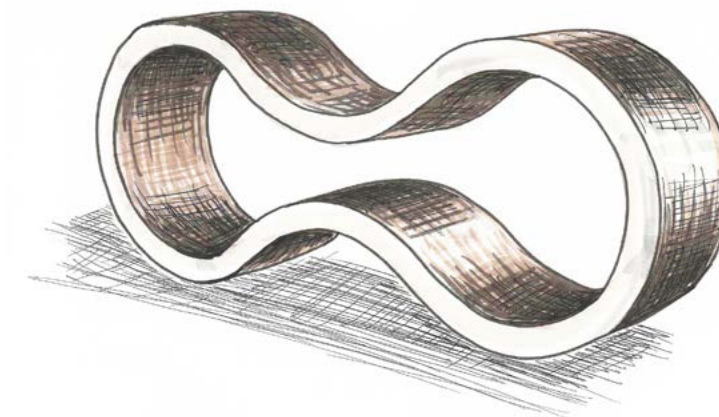
8

Cada módulo —la pieza principal, el óvalo auxiliar, el aro perfecto— parte de la misma esencia geométrica. Son tres interpretaciones de un mismo trazo, tres silencios que conversan, tres formas que pueden existir solas o entrelazarse para crear retículas permeables, celosías dinámicas, muros ligeros que respiran.

El sistema está diseñado para que la luz entre. Para que se deslice por los bordes, para que atraviese los huecos y genere sombras en movimiento, sombras que cambian a lo largo del día, que convierten cualquier superficie en un paisaje atmosférico.

Each module—the main piece, the auxiliary oval, the perfect ring—stems from the same geometric essence. They are three interpretations of a single line, three silences in conversation, three forms that can exist on their own or intertwine to create permeable grids, dynamic louvers, and lightweight, breathable walls.

The system is designed to let light in. To let it glide along the edges, to let it pass through the gaps and cast shifting shadows, shadows that change throughout the day, transforming any surface into an atmospheric landscape.



9

PIEZA PRINCIPAL — La Curva Madre

La pieza principal se percibe como una presencia tranquila, sólida y ligera al mismo tiempo.

Su forma en doble-lóbulo, suave y continua, genera un gesto volumétrico que no es geométrico ni orgánico: es intermedio, mestizo, táctil.

Visualmente, funciona como un cuerpo que abraza el vacío.

Tiene un aire escultórico, casi anatómico, como si hubiera sido modelada buscando el equilibrio entre simetría y gesto.

Su interior —el vacío doble-lobulado— añade profundidad: la luz se curva al entrar, la sombra se pliega, y la pieza crea un efecto de “respiración” interna que cambia a lo largo del día.

Es un módulo que no pasa desapercibido.

Tiene voz propia, carácter propio y gravedad estética. Incluso repetido, nunca pierde presencia.

MAIN PIECE — The Mother Curve

The main Piece is perceived as a calm presence, solid yet light at the same time.

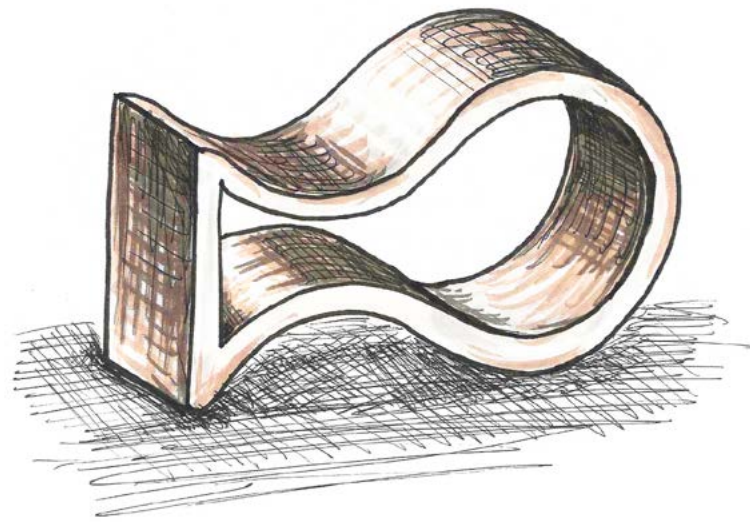
Its smooth, continuous double-lobed form creates a volumetric gesture that is neither geometric nor organic: it is in-between, hybrid, tactile. Visually, it functions as a body embracing the void.

It has a sculptural, almost anatomical air, as if it had been modelled in search of a balance between symmetry and gesture.

Its interior — the double-lobed void — adds depth: the light curves as it enters, the shadow folds, and the piece creates an effect of internal ‘breathing’ that changes throughout the day.

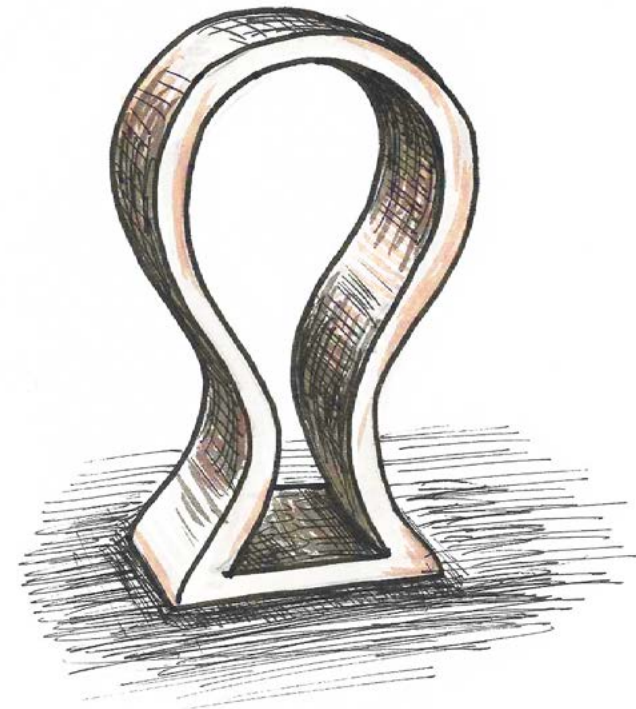
It is a module that does not go unnoticed.

It has a voice of its own, a character of its own and aesthetic gravity. Even when repeated, it never loses its presence.



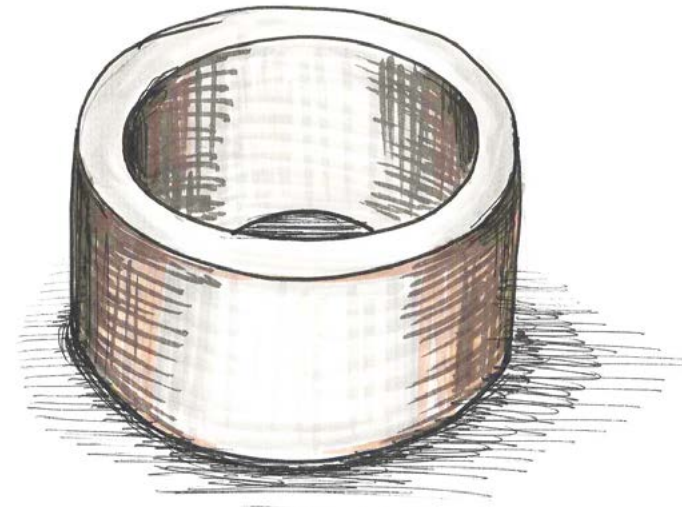
PIEZA AUXILIAR A — La Vertical Silenciosa

Visualmente, la Auxiliar A aporta verticalidad contenida. Un óvalo ascendente, estrechado con suavidad, que genera sensación de calma y pausa. La base plana marca un horizonte, un apoyo, un equilibrio con el plano. Su vacío interior también ovalado alarga la lectura, haciendo que la luz suba y baje dentro de la pieza con más lentitud. En composición, funciona como un ritmo, como un compás dentro del sistema: aporta serenidad, estabilidad, descanso. Es la pieza que “abre espacio” entre los gestos más complejos de la principal.



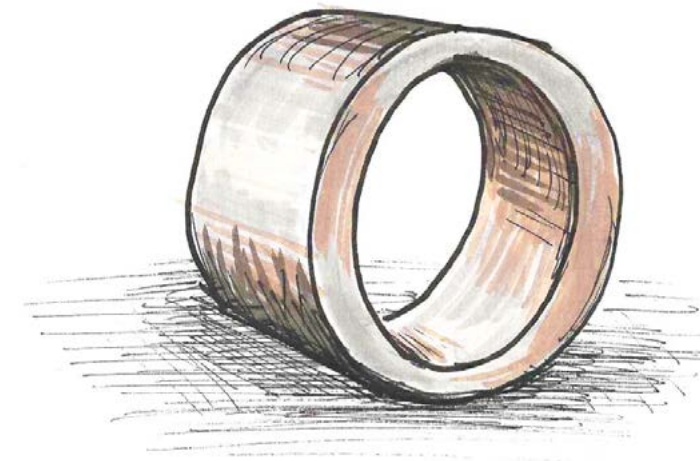
AUXILIARY PIECE A — The Silent Vertical

Visually, Auxiliary A brings a sense of restrained verticality. A gently tapering, ascending oval that evokes a feeling of calm and pause. The flat base marks a horizon, a point of support, a balance with the plane. Its interior void, also oval in shape, extends the visual experience, causing the light to rise and fall within the piece more slowly. In composition, it functions as a rhythm, as a beat within the system: it brings serenity, stability and repose. It is the piece that ‘opens up space’ amongst the more complex gestures of the main piece.



PIEZA AUXILIAR B — El Aro Puro

Es la geometría mínima. Visualmente, es un círculo perfecto: coherente, limpio, absoluto. Funciona como un punto de estabilidad en cualquier composición. Es la pieza que ordena, que centra, que equilibra. Su vacío interior redondo es un gesto arquetípico: todo el mundo lo reconoce, todo el mundo lo entiende. Es el contrapunto perfecto para los dobles lóbulos y óvalos del sistema. En conjunto, la Auxiliar B actúa como un acento geométrico: la pausa limpia en una frase de curvas más expresivas.



AUXILIARY PIECE B — The Pure Ring

It is minimalist geometry. Visually, it is a perfect circle: coherent, clean, absolute. It acts as a point of stability in any composition. It is the piece that organises, centres and balances. Its round inner void is an archetypal gesture: everyone recognises it, everyone understands it. It is the perfect counterpoint to the double lobes and ovals of the system. Taken together, Auxiliary B acts as a geometric accent: a clean pause within a phrase of more expressive curves.







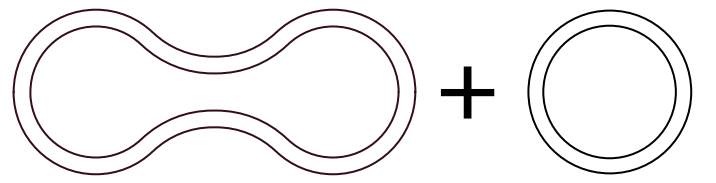






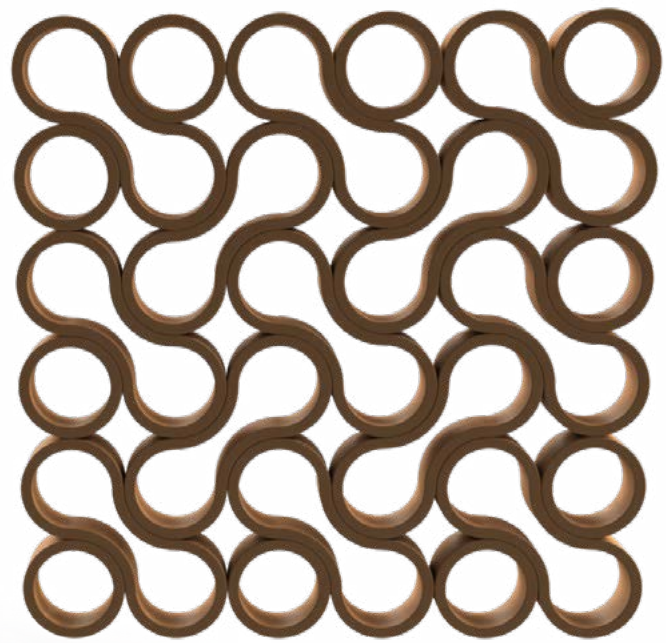


COMPOSICIÓN 1 COMPOSITION 1



PIEZA PRINCIPAL
MAIN PIECE

PIEZA AUXILIAR B
AUXILIARY PIECE B



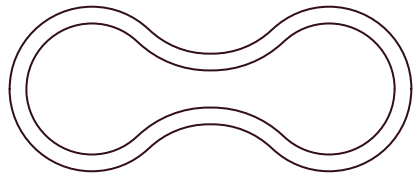
26

Esta composición se construye a partir de dos piezas: La pieza principal y la pieza auxiliar B. Al combinarse, ambas generan una celosía continua y dinámica. La repetición del sistema da lugar a un patrón orgánico que tamiza la luz natural y produce un juego de sombras cambiante a lo largo del día.

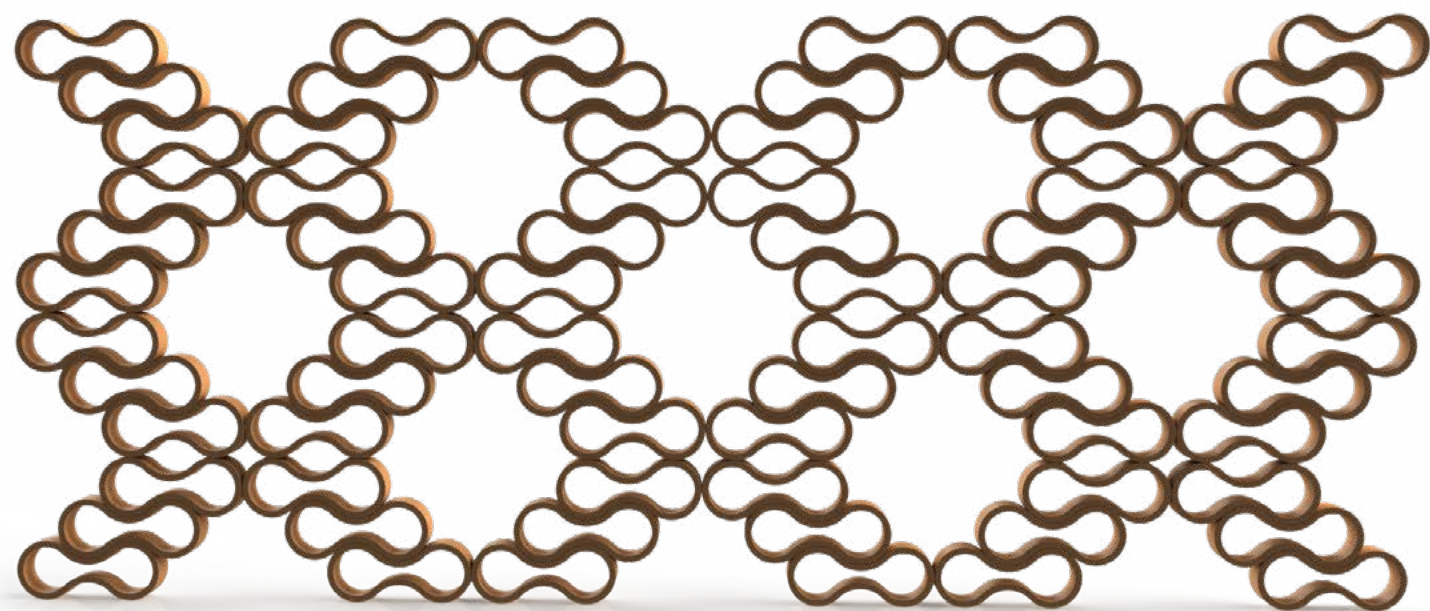
This composition is built from two pieces: a main piece and an auxiliary piece B. When combined, they create a continuous and dynamic louver. The repetition of the system forms an organic pattern that filters natural light and produces a shifting play of shadows throughout the day.



COMPOSICIÓN 2 COMPOSITION 2



PIEZA PRINCIPAL
MAIN PIECE



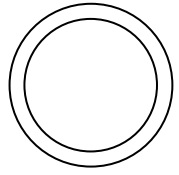
28

La pieza principal es la protagonista absoluto de esta composición. Mediante su repetición, genera una trama de gran dinamismo que rompe la monotonía del muro. El sistema no solo define el espacio, sino que se pliega para crear baldas integradas, fusionando geometría, ritmo y funcionalidad en un solo gesto arquitectónico.

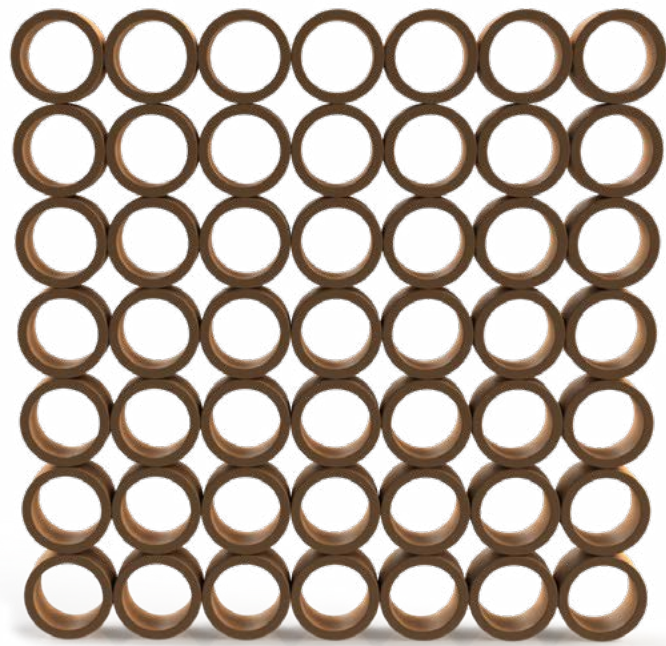
The main piece is the absolute protagonist of this composition. Through its repetition, it generates a dynamic pattern that breaks the monotony of the wall. The system does not merely define space; it folds to create integrated shelving, fusing geometry, rhythm, and functionality into a single architectural gesture.



COMPOSICIÓN 3 COMPOSITION 3



PIEZA AUXILIAR B
AUXILIARY PIECE B



30

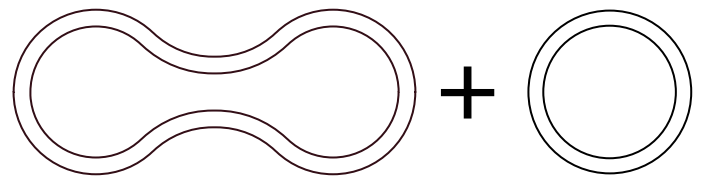
Esta composición utiliza exclusivamente la pieza auxiliar B, dispuesta en una equilibrada combinación de tonos blanco, terracota y gris. Este juego cromático genera un ritmo visual que aporta calidez y un marcado estilo arquitectónico al núcleo de las escaleras, convirtiendo un elemento estructural en una pieza escultural.

Al filtrarse a través de la geometría de las piezas, la luz natural crea un juego cambiante de luces y sombras que dinamiza el recorrido y dota de una atmósfera diferente y acogedora al lugar.

This composition exclusively uses auxiliary piece B, arranged in a balanced combination of white, terracotta, and grey tones. This chromatic interplay creates a visual rhythm that brings warmth and a distinct architectural style to the stairwell, transforming a structural element into a sculptural piece. As it filters through the geometry of the pieces, natural light creates a changing play of light and shadow that dynamizes the path and provides the space with a unique and welcoming atmosphere.

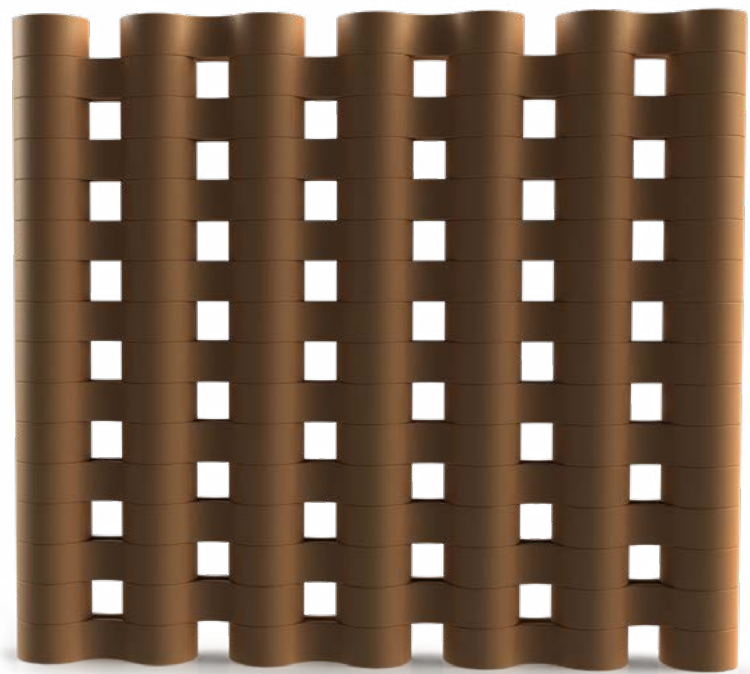


COMPOSICIÓN 4 COMPOSITION 4



PIEZA PRINCIPAL
MAIN PIECE

PIEZA AUXILIAR B
AUXILIARY PIECE B



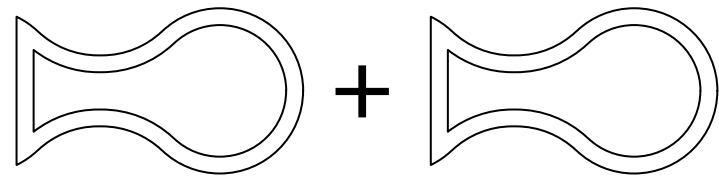
32

Una sola pieza, dos colores. La pieza, dispuesta de canto, forma pares geométricos que transforman el espacio. El juego entre el terracota y el negro crea un muro con personalidad que trasciende la arquitectura para convertirse también en mobiliario escultórico. Su versatilidad permite, además, crear piezas de mobiliario singulares, como pies de mesa que refuerzan la estética escultórica del sistema.

A single module, two colors. The piece, set on edge, form geometric pairs that transform the space. The interplay between terracotta and deep black creates a wall with character that transcends architecture, becoming a sculptural feature. Its versatility also extends to singular furniture pieces, such as table bases that reinforce the system's sculptural aesthetic.



COMPOSICIÓN 5 COMPOSITION 5



PIEZA AUXILIAR A
AUXILIARY PIECE A

PIEZA AUXILIAR A
AUXILIARY PIECE A



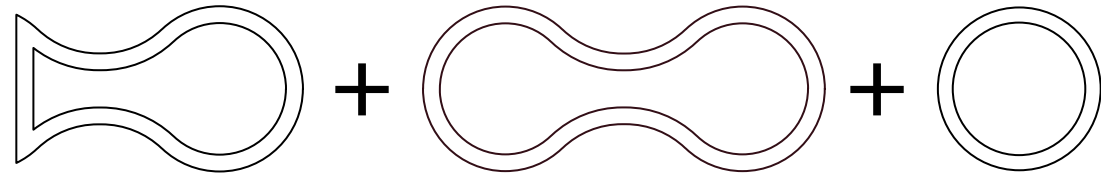
34

Esta composición utiliza una única pieza repetida en dos tonos, blanco y terracota. La alternancia de color genera un ritmo visual que acentúa la profundidad de la celosía y potencia el paso de la luz. Al filtrarse a través de las piezas, la luz crea un juego cambiante de sombras y matices que dinamiza el recorrido. Aplicada en un pasillo, la celosía aporta luminosidad, ventilación y una atmósfera cálida que acompaña el movimiento del espacio.

This composition uses a single piece repeated in two tones, white and terracotta. The alternation of color creates a visual rhythm that enhances the depth of the louver and intensifies the passage of light. As light filters through the pieces, it creates a changing play of shadows and tones that animates the space. Applied in a corridor, the louver brings light, ventilation, and a warm atmosphere that accompanies the movement through the space.



COMPOSICIÓN 6 COMPOSITION 6



PIEZA AUXILIAR A
AUXILIARY PIECE A

PIEZA PRINCIPAL
MAIN PIECE

PIEZA AUXILIAR B
AUXILIARY PIECE B



36

Esta composición utiliza la combinación de las tres piezas para crear espacios elegantes y muy versátiles. La celosía funciona aquí como un filtro sofisticado que separa ambientes de forma ligera, permitiendo juegos de luz que aportan dinamismo a las zonas comunes.

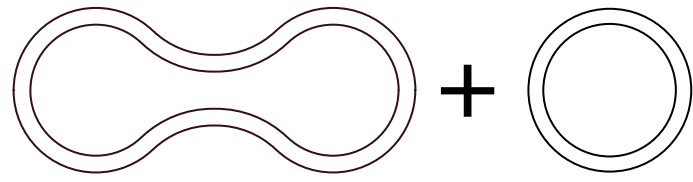
Además, la integración de las piezas en el diseño del mostrador añade una textura arquitectónica única al punto de recepción. El resultado es una atmósfera acogedora y sofisticada que organiza el espacio de manera fluida y atractiva.

This composition uses a combination of all three pieces to create elegant and highly versatile spaces. The screen acts as a sophisticated filter that lightly separates different areas, allowing for a play of light that brings dynamism to the common zones.

Furthermore, integrating these pieces into the front desk design adds a unique architectural texture to the reception area. The result is a welcoming and sophisticated atmosphere that organizes the space in a fluid and attractive way.

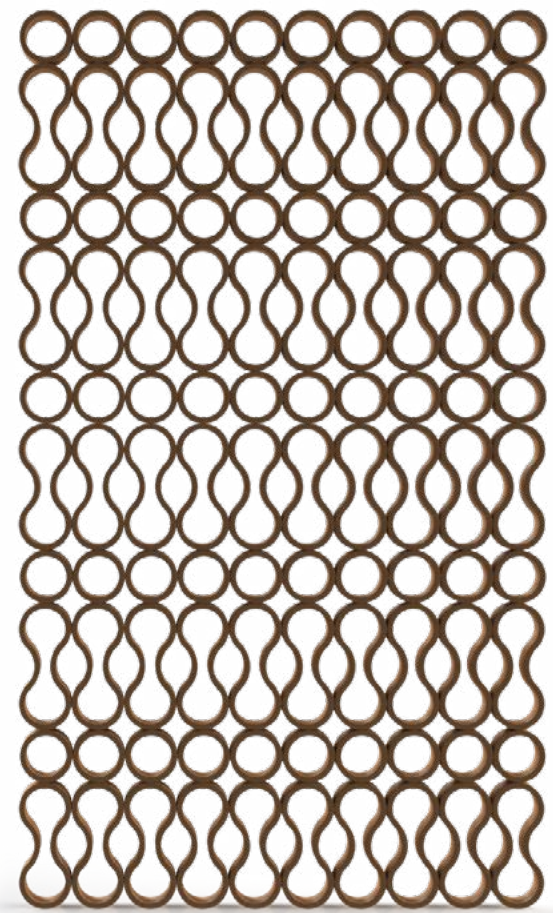


COMPOSICIÓN 7 COMPOSITION 7



PIEZA PRINCIPAL
MAIN PIECE

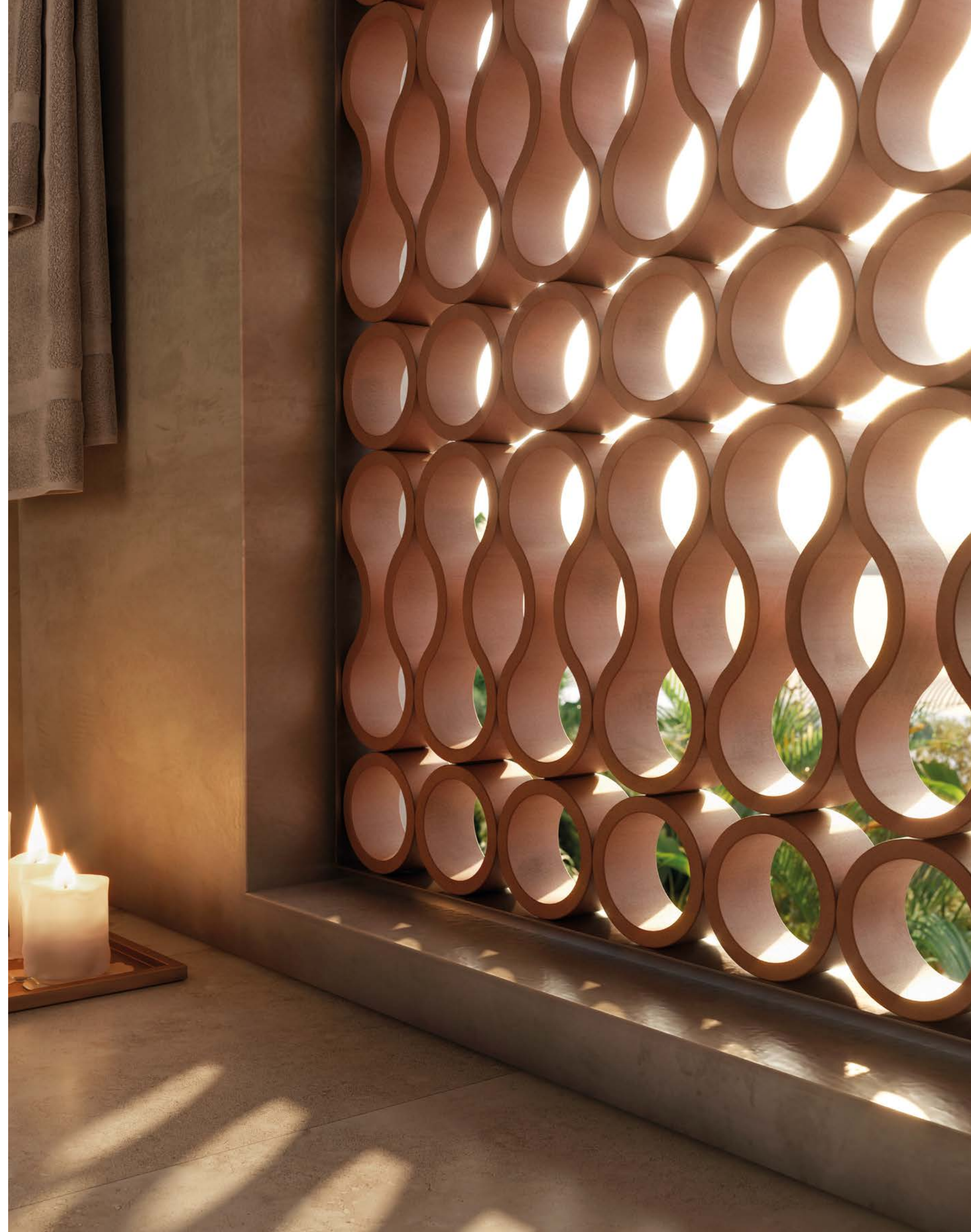
PIEZA AUXILIAR B
AUXILIARY PIECE B



38

Esta composición se forma a partir de dos piezas: la pieza principal y la pieza auxiliar B, ambas en tono terracota. Su disposición genera un patrón que refuerza la verticalidad y aporta ritmo visual al conjunto. La celosía filtra suavemente la luz natural, creando un juego de sombras cálido y envolvente. En un espacio de spa, esta combinación contribuye a una atmósfera tranquila y relajante, ideal para el descanso y el bienestar.

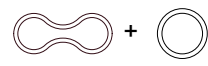
This composition comprises two elements: the main piece and auxiliary piece B, both in terracotta. Their arrangement creates a pattern that emphasises verticality and lends visual rhythm to the whole. The louver gently filters natural light, creating a warm, enveloping play of shadows. In a spa setting, this combination contributes to a calm and relaxing atmosphere, ideal for rest and well-being.



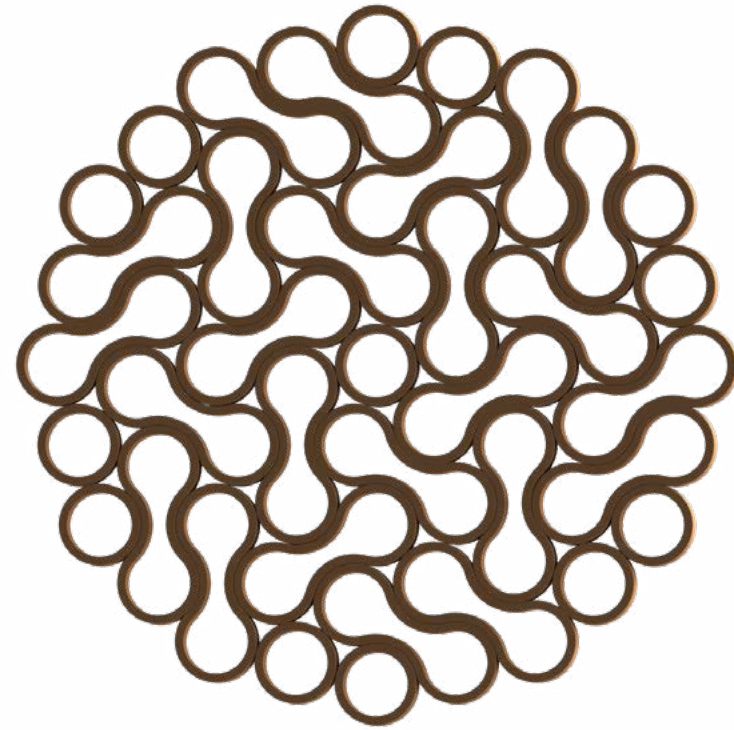
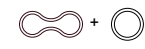
MÁS COMPOSICIONES

MORE COMPOSITIONS

PIEZA PRINCIPAL + PIEZA AUXILIAR B
MAIN PIECE + AUXILIARY PIECE B

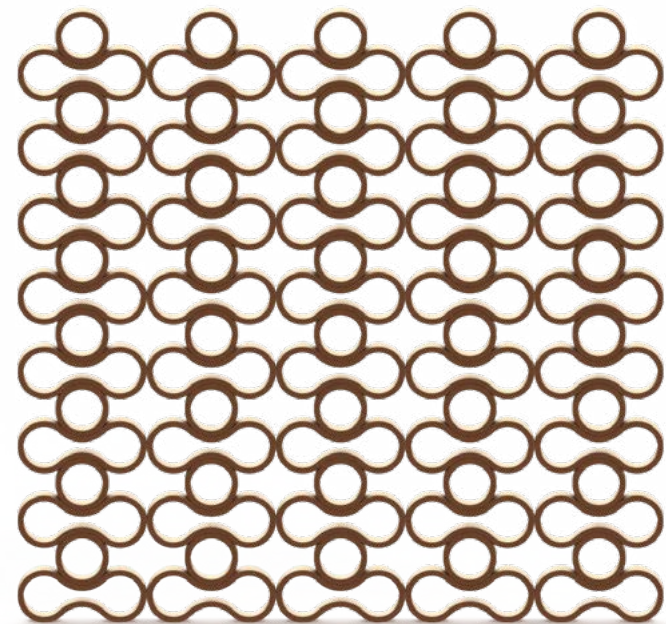
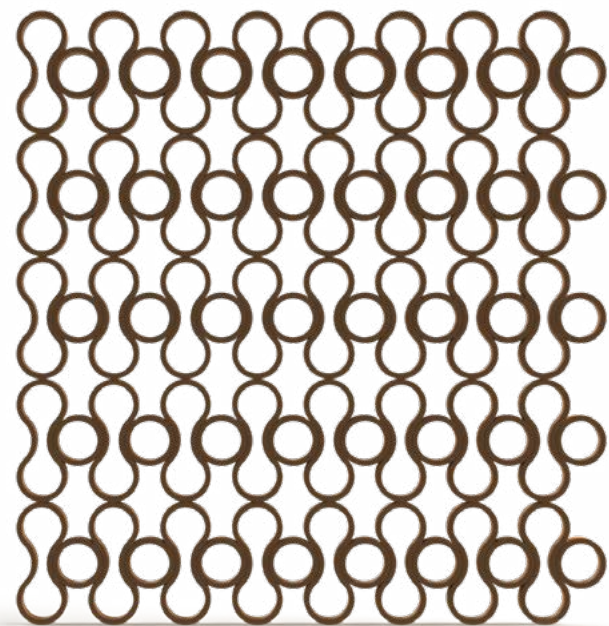
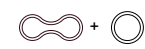


Composición Rosetón 8 Rosette Composition 8

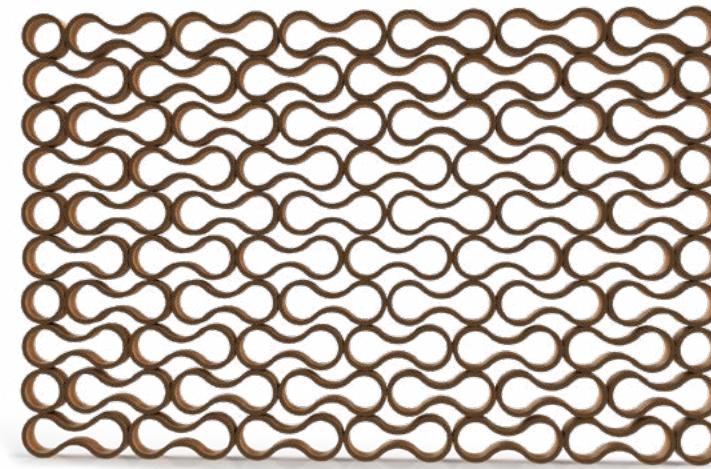


40

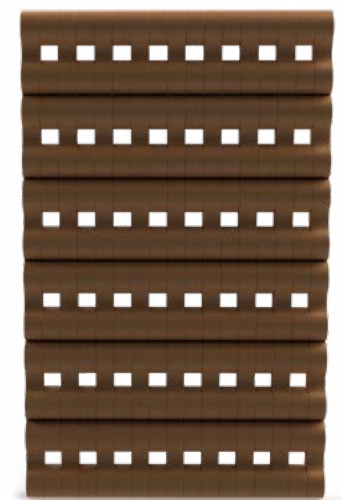
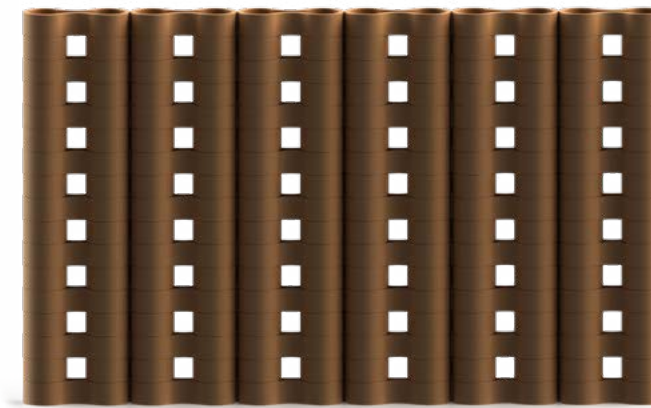
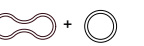
Composición 9 Composition 9



Composición 10 Composition 10

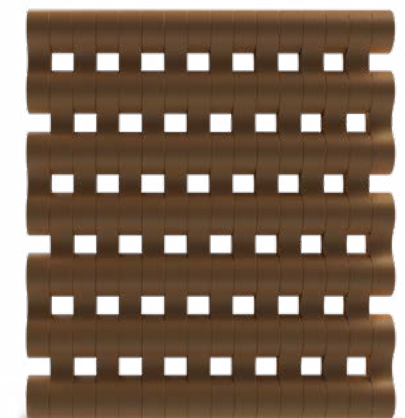
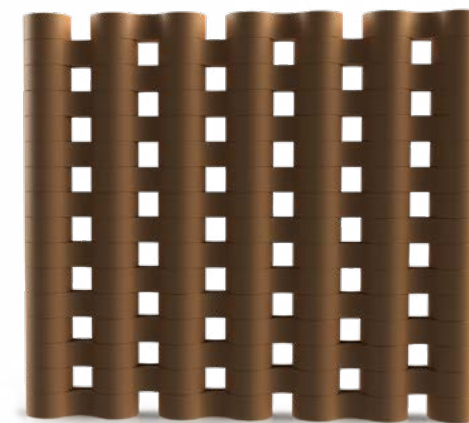
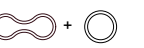


Composición 11 Composition 11



41

Composición 12 Composition 12

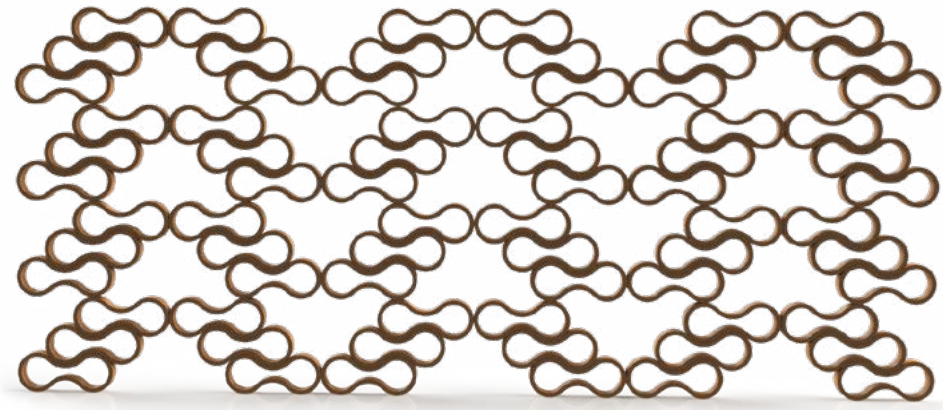


MÁS COMPOSICIONES

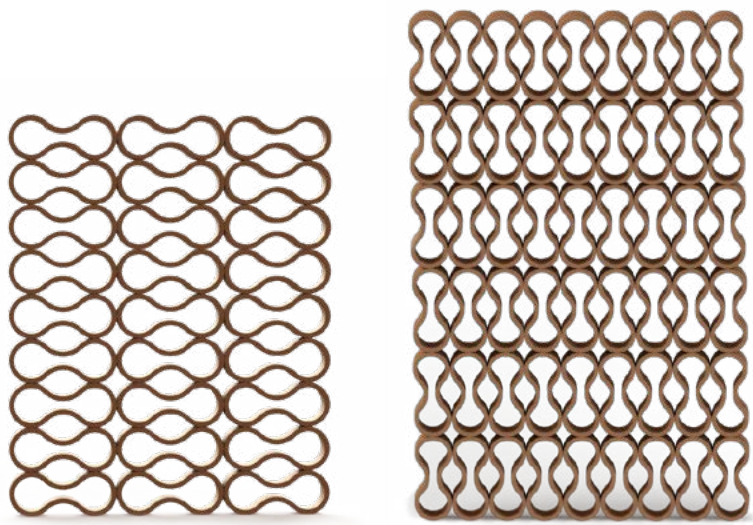
MORE COMPOSITIONS

PIEZA PRINCIPAL MAIN PIECE 

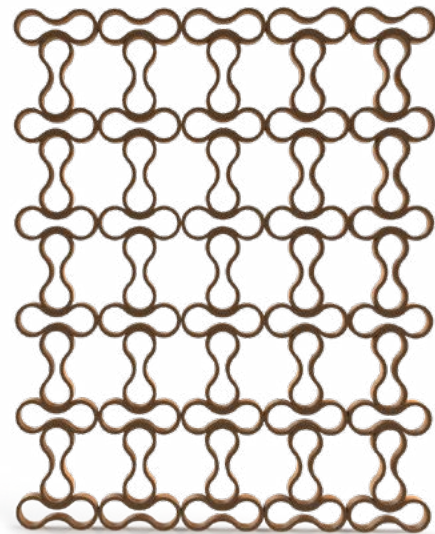
Composición 13 Composition 13



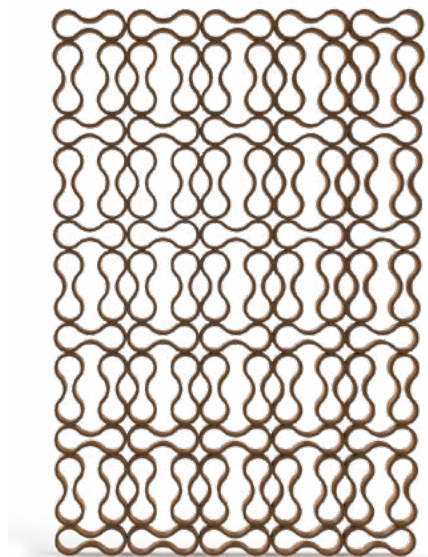
Composición 14 Composition 14



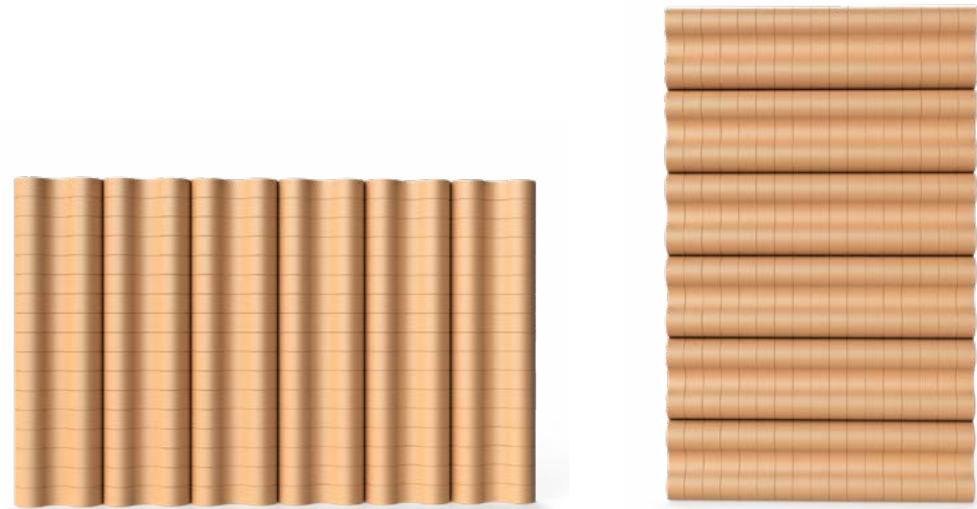
Composición 15 Composition 15



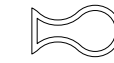
Composición 16 Composition 16



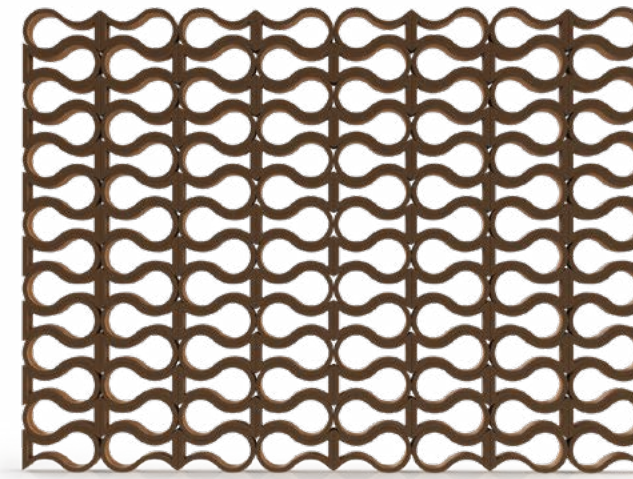
Composición 17 Composition 17



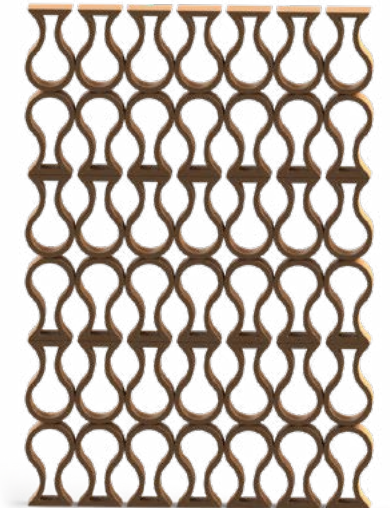
PIEZA AUXILIAR A AUXILIARY PIECE A



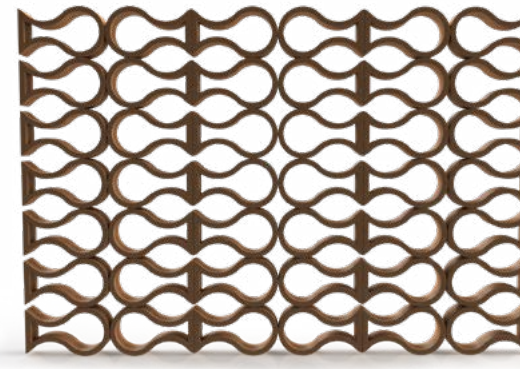
Composición 18 Composition 18



Composición 19 Composition 19



Composición 20 Composition 20



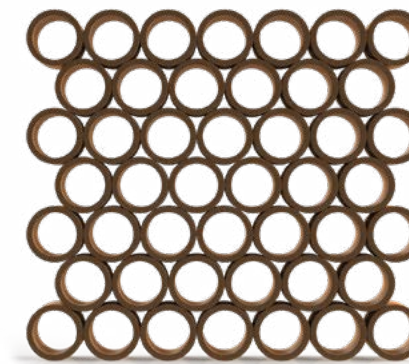
Composición 21 Composition 21



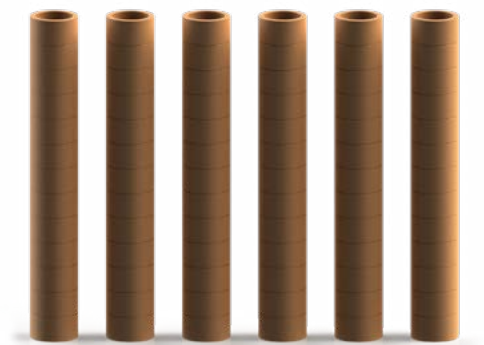
PIEZA AUXILIAR B AUXILIARY PIECE B



Composición 22 Composition 22



Composición 23 Composition 23



MÁS ALLÁ DE LA ARQUITECTURA, UNA GRAMÁTICA DE DISEÑO

BEYOND ARCHITECTURE, A DESIGN GRAMMAR

O-BUIT no es solo un sistema cerámico; es una invitación a explorar los límites de la forma. Concebimos esta celosía como un lenguaje vivo que trasciende su función original como muro arquitectónico para transformarse en una herramienta de expresión pura.

Nuestro objetivo es liberar a la pieza de su definición convencional, permitiendo que el arquitecto y el interiorista desplieguen todo su potencial creativo. El resultado es un universo O-BUIT donde la materia se adapta, evoluciona y se integra con coherencia absoluta en todas las escalas del espacio.

Un sistema, infinitas dimensiones:

La versatilidad de O-BUIT permite que un mismo sistema sea el origen de todo un entorno:

- **Iluminación:** La pieza tamiza y esculpe la luz, transformándose en lámparas de atmósfera única.
- **Mobiliario:** De la mesa al banco, el sistema dota a los objetos de una solidez escultórica inconfundible.
- **Escultura y objeto:** Diseñamos piezas que actúan como jarrones, maceteros o elementos puramente decorativos.

No nos limitamos a mostrar un bloque; proponemos una composición. En este universo, el vacío y la luz siguen siendo los protagonistas, estableciendo un diálogo de continuidad entre la arquitectura, la pieza y el objeto.

O-BUIT es, en esencia, un objeto artístico que habita el espacio. Una sinfonía visual donde la repetición y el uso creativo de la pieza generan una atmósfera envolvente y sofisticada.

O-BUIT is more than just a ceramic system; it is an invitation to explore the boundaries of form. We conceive this screen as a living language that transcends its original function as an architectural wall, transforming into a tool for pure expression.

Our goal is to liberate the piece from conventional categorization, empowering architects and interior designers to unleash their full creative potential. The result is the O-BUIT universe, where the material adapts, evolves, and integrates with absolute coherence across every scale of a space.

One System, Infinite Dimensions:

The versatility of O-BUIT allows a single system to become the foundation of an entire environment:

- **Lighting:** The piece filters and carves light, transforming into lamps that define unique atmospheres.
- **Furniture:** From tables to benches, the system gives objects an unmistakable, sculptural presence.
- **Object & Decor:** We design pieces that function as vases, planters, or purely sculptural elements.

We are not simply showcasing a product; we are proposing a composition. In this universe, light and void remain the protagonists, establishing a seamless dialogue between architecture, form, and object.

O-BUIT is, at its core, an artistic object that inhabits space. A visual symphony where repetition and the creative use of the piece generate an immersive, sophisticated environment.





RELACIÓN ENTRE MATERIA Y LUZ

THE RELATIONSHIP BETWEEN MATTER AND LIGHT



47

O-BUIT no trabaja con colores. Trabaja con cómo la luz se posa sobre la materia. La gama cromática de O-BUIT se construye desde la pureza de la materia y la sutileza del diseño. Cuatro acabados mate que exploran la relación entre tierra, luz y geometría, creando un lenguaje visual honesto, cálido y contemporáneo.

Aquí aparece de verdad el ADN de O-BUIT:

MATERIA - LUZ - SOMBRA

En O-BUIT, Terra no es un color más. Es el origen. Frente a él, la familia Monocromos no compete, sino que interpreta la luz sobre la materia. Juntos construyen un sistema completo: materia, iluminación y profundidad.

O-BUIT does not work with colours. It works with the way light falls on materials. O-BUIT's colour palette is built upon the purity of the materials and the subtlety of the design. Four matt finishes that explore the relationship between earth, light and geometry, creating an honest, warm and contemporary visual language.

This is where O-BUIT's true essence lies:

MATTER - LIGHT - SHADOW

At O-BUIT, Terra is not just another colour. It is the origin. The Monocromos range does not compete with it, but rather interprets the way light falls on matter. Together, they form a complete system: matter, lighting and depth.



TERRA NATURAL— MATERIA
EL COLOR DEL ORIGEN.

La arcilla en su estado esencial.
Evoca el taller, la tierra húmeda, la honestidad material.
Es cálido, táctil, primario.

El alma ancestral del sistema O-BUIT.

Personalidad: cálido, táctil, primario.
Sensación: materia, origen, autenticidad.
Cómo se percibe en O-BUIT:

- Hace que la pieza se lea como pieza de taller.
- Aporta un vínculo ancestral con la cerámica.
- Suaviza la percepción del hueco.

Asociaciones visuales:

arcilla húmeda | tierra cocida | tradición | tacto artesano

Perfecta para: espacios artesanales, proyectos cálidos, composiciones naturales, interiores sensoriales.

TERRA NATURAL— MATERIAL
THE COLOUR OF ORIGIN.

Clay in its purest form.
It evokes the workshop, damp earth, and the honesty of the material.
It is warm, tactile, and primal.

The ancestral soul of the O-BUIT system.

Character: warm, tactile, primal.
Feeling: materiality, origin, authenticity.
How it is perceived in O-BUIT:

- It makes the piece feel like a workshop creation.
- It provides an ancestral connection to ceramics.
- It softens the perception of the void.

Visual associations:

wet clay | fired earth | tradition | artisanal touch

Perfect for: artisanal spaces, warm projects, natural compositions, sensory interiors.



BLANCO NATURAL— LUZ SOBRE LA MATERIA
EL SILENCIO LUMINOSO.

Una superficie que refleja la luz con suavidad, sin brillos, sin ruido.
Es pureza, calma, espacio abierto.

Ideal para ambientes serenos y composiciones minimalistas.

Personalidad: luminoso, puro, silencioso.
Sensación: amplitud, calma, claridad visual.
Cómo se percibe en O-BUIT:

- Resalta la suavidad de las curvas.
- Abre visualmente los huecos interiores.
- Genera composiciones etéreas y contemporáneas.

Asociaciones visuales:

luz difusa | nube | yeso mineral | espacio expandido

Perfecta para: interiores luminosos, espacios delicados, ambientes nórdicos o mediterráneos.

NATURAL WHITE— LIGHT ON MATTER
LUMINOUS SILENCE.

A surface that reflects light softly, without glare or distraction.
It embodies purity, calm and open space.

Ideal for serene settings and minimalist designs.

Character: luminous, pure, serene.
Feeling: spaciousness, calm, visual clarity.
How it is perceived in O-BUIT:

- It highlights the softness of curves.
- It visually opens up interior spaces.
- It creates ethereal and contemporary compositions.

Visual associations:

diffused light | cloud | mineral plaster | expansive space

Perfect for: light-filled interiors, delicate spaces, Nordic or Mediterranean settings.



GRIS NATURAL— MATERIA MATIZADA
EL EQUILIBRIO SILENCIOSO.

Un tono que habita entre la luz y la sombra sin imponerse.

Matiza la materia, suaviza los contrastes y acompaña la forma con naturalidad.

Es sereno, continuo, atemporal.

Ideal para espacios donde la calma se construye desde el matiz y la luz se difunde con suavidad.

Personalidad: suave, equilibrado, silencioso.

Sensación: continuidad, calma, transición sutil.

Cómo se percibe en O-BUIT:

- Matiza la forma sin imponer protagonismo.
- Acompaña la lectura del conjunto con naturalidad.
- Suaviza el vacío interior, haciéndolo más difuso.

Asociaciones visuales:

piedra caliza | niebla suave | mineral claro | arquitectura silenciosa

Perfecta para: espacios contemporáneos, interiores equilibrados, composiciones donde se busca matiz sin contraste.

NATURAL GREY — TONED MATERIAL
SILENT BALANCE.

A shade that dwells between light and shadow without imposing itself.

It adds nuance to the material, softens contrasts and complements the form naturally.

It is serene, continuous, timeless.

Ideal for spaces where calm is built through nuance and light diffuses gently.

Personality: soft, balanced, silent.

Feeling: continuity, calm, subtle transition.

How it is perceived in O-BUIT:

- It adds nuance to form without taking centre stage.
- It complements the overall look naturally.
- It softens the interior void, making it more diffuse.

Visual associations:

limestone | gentle mist | light mineral | silent architecture

Perfect for: contemporary spaces, balanced interiors, compositions seeking nuance without contrast.



NEGRO NATURAL— SOMBRA SOBRE LA MATERIA
LA SOMBRA PROFUNDA.

La materia que absorbe luz y define contornos con fuerza. Es elegante, mineral, intenso.

Perfecto para atmósferas sofisticadas y lecturas escultóricas.

Personalidad: profundo, elegante, sofisticado.

Sensación: densidad, contraste, dramatismo equilibrado.

Cómo se percibe en O-BUIT:

- Acentúa la forma como si fuera escultura.
- Marca la presencia de cada pieza.
- Define el vacío interior con fuerza.

Asociaciones visuales:

basalto | sombra limpia | mineralidad · gesto arquitectónico

Perfecta para:

espacios museográficos, interiores contemporáneos, composiciones escultóricas.

NATURAL BLACK— SHADOW OVER MATTER
LA SOMBRA PROFUNDA.

The material that absorbs light and sharply defines contours.

It is elegant, mineral, intense.

Perfect for sophisticated atmospheres and sculptural interpretations.

Personality: deep, elegant, sophisticated.

Feeling: density, contrast, balanced drama.

How it is perceived in O-BUIT:

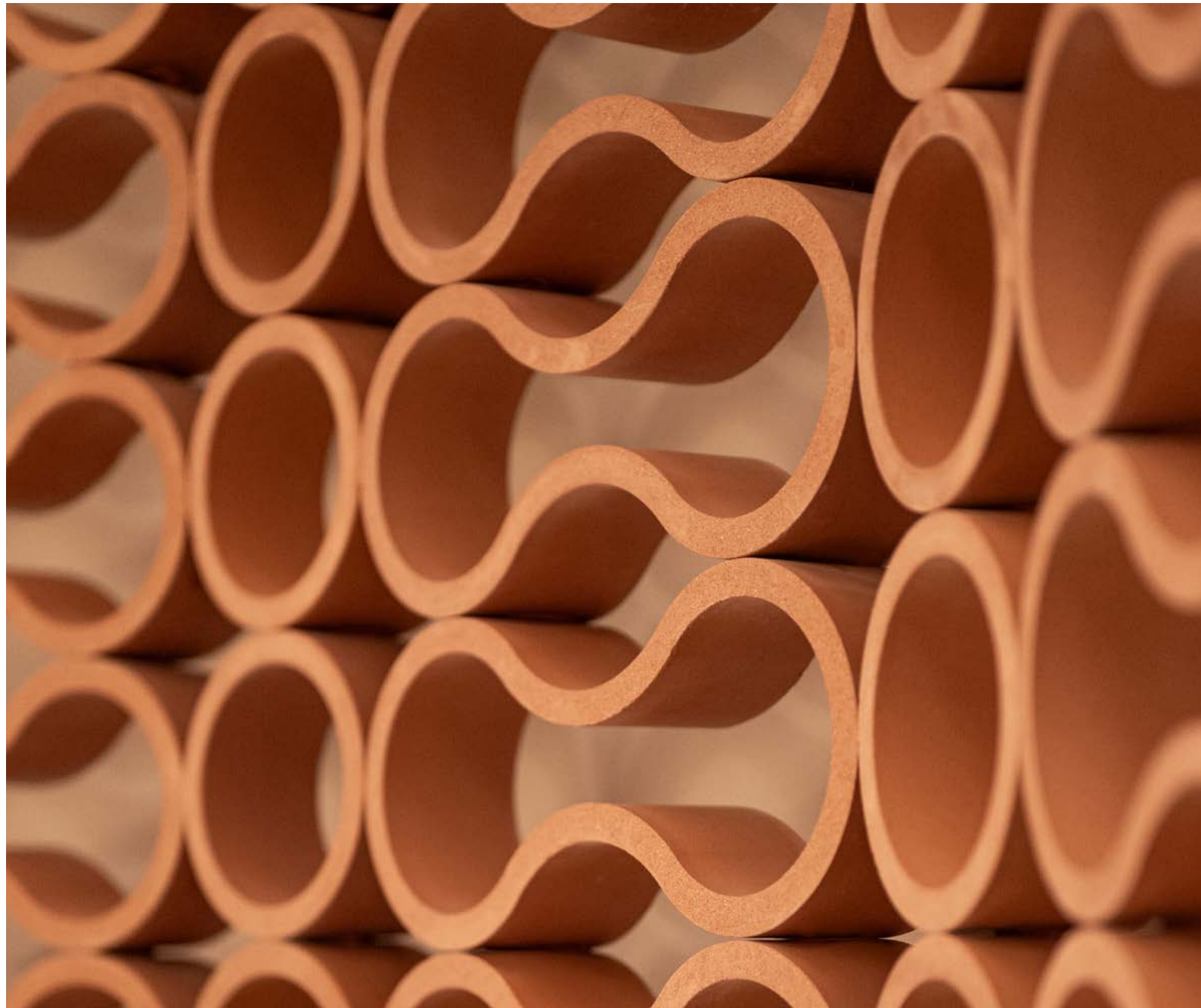
- It accentuates the form as if it were a sculpture.
- It marks the presence of each piece.
- It strongly defines the interior void.

Visual associations:

basalt | clean shadow | minerality | architectural gesture

Perfect for:

museum spaces, contemporary interiors, sculptural compositions



LECTURA ARQUITECTÓNICA

El sistema se entiende como una secuencia:



Materia Luz Transición Sombra

Esto permite:

- Composiciones cálidas pero contemporáneas.
- Juegos de contraste controlado.
- Equilibrio entre lo artesanal y lo arquitectónico.
- Lectura rica sin perder sobriedad.

ARCHITECTURAL INTERPRETATION

The system is understood as a sequence:



Matter Light Transition Shadow

This allows for:

- Warm yet contemporary compositions.
- Controlled interplay of contrasts.
- A balance between the artisanal and the architectural.
- A rich interpretation without losing sobriety.

ACABADOS FINISHES

TERRACOTA
TERRACOTTA



BLANCO
WHITE



GRIS
GREY



NEGRO
BLACK



Para más información sobre O-BUIT descargar la **ficha técnica:**
For more information about O-BUIT, download the **technical data:**



COMPORTAMIENTO LUMÍNICO Y EFECTOS ATMOSFÉRICOS LIGHT BEHAVIOUR AND ATMOSPHERIC EFFECTS

Para O-BUIT, el vacío es el elemento activo, no la ausencia, y entra en acción para convivir con otros elementos que dan sentido y personalidad a los espacios.

Función lumínica: el hueco modula el paso de la luz, reparte la intensidad y genera sombras variables según orientación y hora del día.

- **Luz directa:** produce bandas y «cintas» de sombra que se recortan según la curvatura; en paños amplios la superposición de trazos genera un efecto cinético.
- **Luz rasante:** acentúa el perfil del frontal engobado y enfatiza la volumetría de la pieza Principal; excelentes resultados en fachadas y patios.
- **Luz difusa:** el sistema aporta calma y suavidad, ideal para interiores que demandan atmósferas domésticas y serenas.
- **Retroiluminación (posible):** la retroiluminación puntual convierte el vacío en brillo, transformando la celosía en frente iluminado.

Función espacial: el vacío regula privacidad y permeabilidad; permite vistas tamizadas y gradaciones de intimidad sin cerrar el espacio.

- **Compatibilidad total:** por compartir radio, los módulos encajan visualmente en cualquier combinación (P+P, P+A, P+B, A+B, etc.).
- **Retícula fluida:** las piezas pueden repetirse en líneas ortogonales o en tramas mixtas; también permiten composiciones no ortogonales porque la curva admite rotaciones que mantienen el ritmo.
- **Densidad y privacidad:** variando el patrón (espacio entre módulos y alternancia de piezas) se controla la opacidad del paño: desde celosías muy permeables hasta superficies casi opacas.

For O-BUIT, emptiness is the active element, not absence, and it comes into play to coexist with other elements that give meaning and personality to spaces.

Lighting function: the void modulates the passage of light, distributes its intensity and generates variable shadows depending on orientation and time of day.

- **Direct light:** it produces bands and 'ribbons' of shadow that are cut out according to the curvature; in large panels, the overlapping of lines generates a kinetic effect.
- **Skimming light:** it accentuates the profile of the engobed front and emphasises the volume of the P module; excellent results on façades and patios.
- **Diffuse light:** the system provides calm and softness, ideal for interiors that require domestic and serene atmospheres.
- **Backlighting (possible):** spot backlighting turns the void into brightness, transforming the louver into an illuminated front.

Spatial function: the void regulates privacy and permeability; it allows for filtered views and gradations of intimacy without closing off the space.

- **Total compatibility:** by sharing a radius, the modules fit visually into any combination (P+P, P+A, P+B, A+B, etc.).
- **Fluid grid:** the pieces can be repeated in orthogonal lines or mixed patterns; they also allow for non-orthogonal compositions because the curve allows for rotations that maintain the rhythm.
- **Density and privacy:** by varying the pattern (space between modules and alternation of pieces), the opacity of the panel can be controlled: from highly permeable louvers to almost opaque surfaces.

- **Direccionalidad:** La pieza Auxiliar A aporta lectura vertical; La pieza Auxiliar B estabiliza y centra; La pieza Principal marca carácter y ritmo. Combinados generan flujos visuales muy variados.

- **Escalabilidad:** el sistema es válido a escala interior (separadores, biombos) y a escala arquitectónica (fachadas tamizadas, galerías, pórticos) —siempre sujeto a verificación estructural y normativa.

Función acústica y de ventilación (conceptual): las perforaciones favorecen la circulación del aire y contribuyen a una percepción espacial menos monolítica.

Desde el punto de vista acústico, las perforaciones introducen un comportamiento difusor y parcialmente absorbente en el paramento. La fragmentación de la superficie rígida reduce la reflexión especular del sonido —característica de los planos continuos y monolíticos— y favorece la dispersión de las ondas acústicas. Esta microdiscontinuidad geométrica contribuye a atenuar la reverberación y a suavizar la propagación directa del ruido, generando un entorno sonoro más equilibrado. En contextos urbanos o interiores de transición, la celosía actúa como un filtro acústico pasivo: no bloquea completamente el sonido, pero lo modula, lo descompone y reduce su impacto perceptivo.

En términos de ventilación, las perforaciones posibilitan la circulación cruzada del aire, facilitando la renovación natural y la regulación térmica del espacio. La diferencia de presiones entre interior y exterior activa flujos continuos que mejoran la calidad ambiental sin necesidad de sistemas mecánicos. La cerámica, por su inercia térmica, complementa este comportamiento al amortiguar las variaciones de temperatura, contribuyendo a un microclima más estable.

Conceptualmente, O-BUIT opera como un dispositivo de transición: no es un límite cerrado, sino un umbral permeable. Las perforaciones desmaterializan el plano, reduciendo la percepción de masa y generando una lectura espacial menos monolítica. La luz, el aire y el sonido atraviesan el elemento, produciendo variaciones dinámicas de sombra, ventilación y resonancia que enriquecen la experiencia sensorial. De este modo, la celosía cerámica no solo cumple una función técnica, sino que articula una

- **Directionality:** Piece A provides vertical reading; Piece B stabilises and centres; Piece P marks character and rhythm. Combined, they generate highly varied visual flows.

- **Scalability:** the system is valid on an interior scale (dividers, screens) and on an architectural scale (filtered façades, galleries, porticos) —always subject to structural and regulatory verification.

Acoustic and ventilation function (conceptual): the perforations promote air circulation and contribute to a less monolithic spatial perception.

From an acoustic point of view, the perforations introduce a diffusing and partially absorbent behaviour into the wall. The fragmentation of the rigid surface reduces the specular reflection of sound—characteristic of continuous, monolithic planes—and promotes the dispersion of acoustic waves. This geometric microdiscontinuity helps to attenuate reverberation and soften the direct propagation of noise, creating a more balanced sound environment. In urban or transitional interior contexts, the louver acts as a passive acoustic filter: it does not completely block sound, but modulates it, breaks it down and reduces its perceptual impact.

In terms of ventilation, the perforations enable cross-ventilation, facilitating natural air renewal and thermal regulation of the space. The difference in pressure between the interior and exterior activates continuous airflows that improve environmental quality without the need for mechanical systems. Ceramic, due to its thermal inertia, complements this behaviour by buffering temperature variations, contributing to a more stable microclimate.

Conceptually, O-BUIT operates as a transitional device: it is not a closed boundary, but a permeable threshold. The perforations dematerialise the plane, reducing the perception of mass and generating a less monolithic spatial reading. Light, air and sound pass through the element, producing dynamic variations in shade, ventilation and resonance that enrich the sensory experience. In this way, the ceramic louver not only fulfils a technical function, but also articulates an environmental

mediación ambiental que integra desempeño físico y expresión arquitectónica.

Lectura formal: las paredes de cerámica dejan de ser masa inerte; el vacío las convierte en un «tejido» que dibuja atmósfera.

La sustracción de materia —el vacío— no actúa como carencia, sino como principio generador de forma. La perforación introduce ritmo, cadencia y gradación, descomponiendo la superficie continua en una matriz que vibra entre lo sólido y lo etéreo.

El muro, tradicionalmente asociado a peso y clausura, adquiere aquí una condición textil: se comporta como un “tejido” mineral. La repetición modular de los huecos produce una trama que filtra luz, aire y sonido, y que desdibuja el límite entre interior y exterior. La percepción ya no es frontal ni estática; la profundidad visual emerge de la superposición de planos, sombras y transparencias cambiantes.

Así, formalmente, la cerámica deja de operar como bloque compacto para convertirse en superficie dinámica. El vacío no solo aligera la composición, sino que dibuja atmósfera; convierte el muro en un campo vibrante donde materia y espacio se entrelazan en equilibrio.

mediation that integrates physical performance and architectural expression.

Formal reading: ceramic walls cease to be inert mass; emptiness transforms them into a ‘fabric’ that creates atmosphere.

The removal of material—emptiness—does not act as a deficiency, but as a principle that generates form. Perforation introduces rhythm, cadence and gradation, breaking down the continuous surface into a matrix that vibrates between the solid and the ethereal

The wall, traditionally associated with weight and enclosure, takes on a textile quality here: it behaves like a mineral “fabric”. The modular repetition of the holes produces a weave that filters light, air and sound, blurring the boundary between interior and exterior. Perception is no longer frontal or static; visual depth emerges from the superimposition of planes, shadows and changing transparencies.

Thus, formally, the ceramic ceases to operate as a compact block and becomes a dynamic surface. The void not only lightens the composition, but also creates atmosphere; it turns the wall into a vibrant field where matter and space intertwine in balance.



MANTENIMIENTO MAINTENANCE

El material base, gres extrusionado, aporta una alta estabilidad dimensional tras la cocción, lo que lo hace especialmente adecuado para aplicaciones exteriores o en condiciones de exposición variable. Su durabilidad y resistencia al desgaste minimizan la necesidad de intervenciones frecuentes, mientras que su impermeabilidad natural protege la estructura interna frente a la humedad, reduciendo riesgos de degradación por agua o ciclos de congelación-descongelación.

Para asegurar un desempeño prolongado:

- 1. Limpieza superficial:** se recomienda un mantenimiento periódico mediante agua y detergentes neutros; se deben evitar productos ácidos o abrasivos que puedan alterar la textura o el acabado.
- 2. Inspección estructural:** revisar juntas y fijaciones para detectar posibles fisuras o movimientos que puedan comprometer la estabilidad, especialmente en instalaciones exteriores.
- 3. Protección frente a agentes químicos o salinos:** en entornos costeros o industriales, es útil enjuagar periódicamente la superficie para evitar acumulación de sales que puedan afectar la apariencia, aunque el gres es inherentemente resistente.
- 4. Reparaciones puntuales:** en caso de rotura, las piezas pueden reemplazarse de manera modular, preservando la continuidad del patrón y facilitando la conservación estética.

En conjunto, el gres extrusionado combina mínima exigencia de mantenimiento con alta durabilidad, asegurando que la celosía conserve su integridad funcional y expresiva a lo largo del tiempo, incluso en exteriores expuestos.

The base material, extruded stoneware, provides high dimensional stability after firing, making it particularly suitable for outdoor applications or in conditions of variable exposure. Its durability and wear resistance minimise the need for frequent maintenance, while its natural impermeability protects the internal structure from moisture, reducing the risk of degradation due to water or freeze-thaw cycles.

To ensure long-term performance:

- 1. Surface cleaning:** periodic maintenance with water and neutral detergents is recommended; acidic or abrasive products that could alter the texture or finish should be avoided.
- 2. Structural inspection:** check joints and fixings for possible cracks or movements that could compromise stability, especially in outdoor installations.
- 3. Protection against chemical or saline agents:** in coastal or industrial environments, it is useful to rinse the surface periodically to prevent the accumulation of salts that could affect its appearance, although stoneware is inherently resistant.
- 4. Spot repairs:** in the event of breakage, pieces can be replaced in a modular fashion, preserving the continuity of the pattern and facilitating aesthetic conservation.

Overall, extruded stoneware combines minimal maintenance requirements with high durability, ensuring that the louver retains its functional and expressive integrity over time, even in exposed outdoor locations.



SOSTENIBILIDAD SUSTAINABILITY

Estas celosías nacen de nuestras propias canteras, de la tierra misma, y en su transformación intervienen solo el fuego y el agua: dos elementos primordiales que, junto con la arcilla, dan vida a un material que conecta pasado, presente y futuro. No hay aditivos, no hay artificios; solo la fuerza de la naturaleza moldeada por la técnica humana.

La materia prima 100 % natural asegura que el producto conserve una huella ecológica mínima, siendo totalmente integrable en el ciclo natural al final de su vida útil.

Cada pieza es duradera, impermeable y resistente, capaz de enfrentarse al tiempo y a la intemperie sin perder su esencia. Su estabilidad y longevidad reducen la necesidad de mantenimiento o reemplazo, convirtiendo a la celosía en un gesto arquitectónico responsable y sostenible, que respeta los recursos y se integra armoniosamente con el entorno.

El vacío que recorre sus perforaciones no es ausencia: es respiración, luz, aire, la materialización de un espacio que vibra entre lo sólido y lo etéreo. Así, la cerámica se revela como un material eterno, que une raíces y memoria con innovación y sensibilidad contemporánea. De la tierra al fuego, del pasado al futuro, estas celosías no solo construyen muros: dibujan atmósfera y conectan con nuestra herencia más profunda.

These louvers come from our own quarries, from the earth itself, and only fire and water are involved in their transformation: two primordial elements which, together with clay, give life to a material that connects the past, present and future. There are no additives, no artifice; only the force of nature shaped by human technique.

The 100% natural raw material ensures that the product has a minimal ecological footprint, being fully integrable into the natural cycle at the end of its useful life.

Each piece is durable, waterproof and resistant, capable of withstanding time and the elements without losing its essence. Its stability and longevity reduce the need for maintenance or replacement, making the louverwork a responsible and sustainable architectural feature that respects resources and blends harmoniously with its surroundings.

The void that runs through its perforations is not absence: it is breath, light, air, the materialisation of a space that vibrates between the solid and the ethereal. Thus, ceramics reveal themselves as an eternal material, linking roots and memory with innovation and contemporary sensibility. From earth to fire, from the past to the future, these louvers not only build walls: they create atmosphere and connect with our deepest heritage.

**MÁS ALLÁ DE LA ARQUITECTURA,
O-BUIT ES UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**

CADA PERFORACIÓN DIBUJA RITMO Y LUZ;
LA CERÁMICA, NACIDA DE LA TIERRA Y EL FUEGO,
SE CONVIERTE EN UN TEJIDO QUE RESPIRA
Y TRANSFORMA EL ESPACIO.

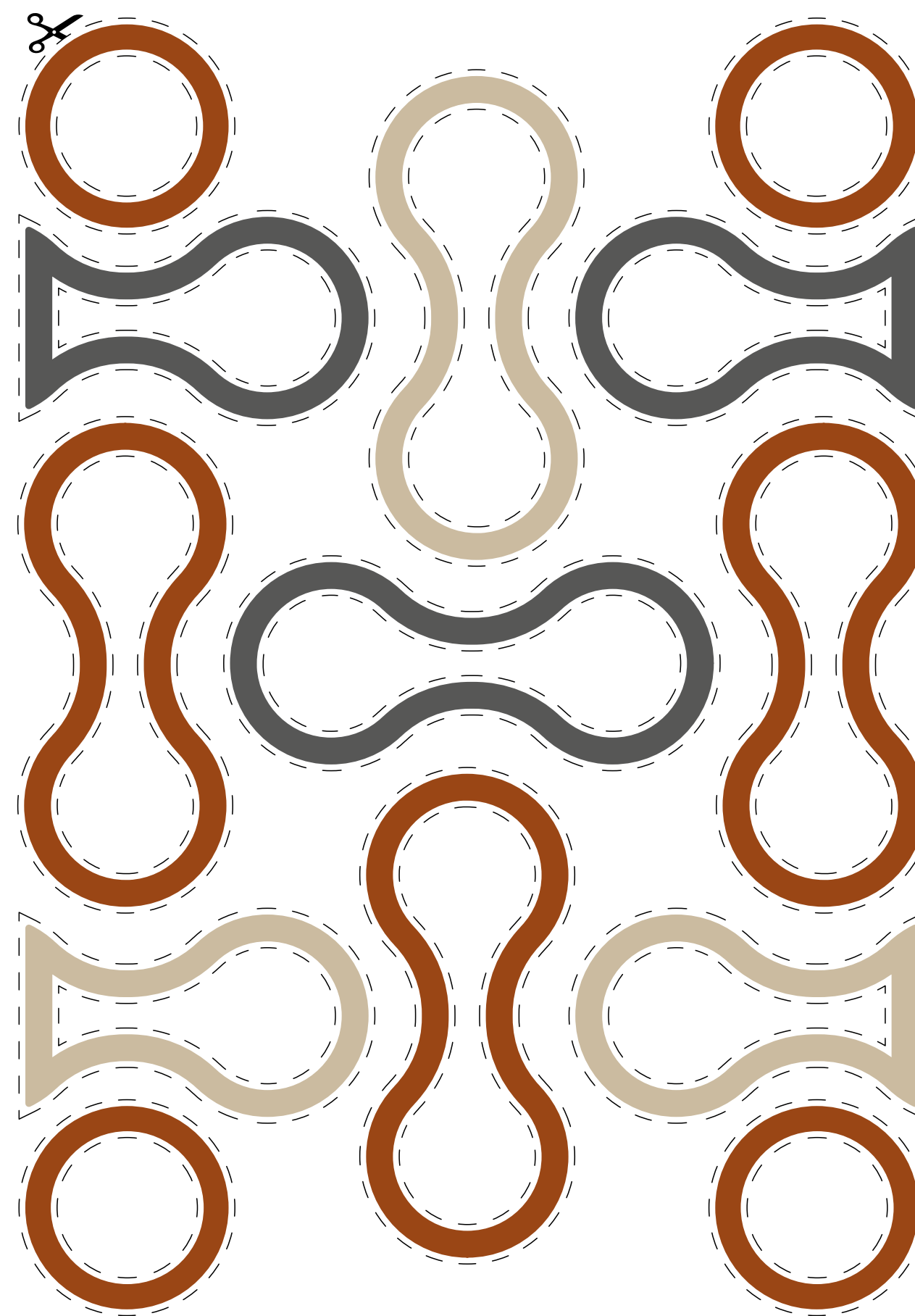
**BEYOND ARCHITECTURE,
O-BUIT IS AN ARTISTIC EXPRESSION.**

EACH PERFORATION CREATES RHYTHM AND LIGHT;
THE CERAMIC, BORN OF EARTH AND FIRE,
BECOMES A LIVING FABRIC
THAT TRANSFORMS THE SPACE.



**JUEGA Y CREA
PLAY AND CREATE**

Recorta, combina y crea: diseña tus propias composiciones con las celosías O-BUIT.
Cut, combine and create: design your own compositions with O-BUIT louvers.



O-BUIT



Gresmanc
G R O U P

Ctra. Consuegra, km. 1,200,
45470 Los Yébenes (Toledo)

Tel:+34 925 322 522

info@gresmanc.com

SHOWROOM

C/ Velázquez 76, 28001 Madrid

Tel: +34 915 272 102

info@gresmanc.com

Gresmanc
G R O U P

